



Extraits des entretiens parus dans *Les Cahiers du cinéma* n° 759, octobre 2019

[...] Pourquoi ne pas montrer *Le Livre d'Image* au cinéma?

NICOLE BRENEZ *J'ai assisté à des projections dans plusieurs pays, et comme le film est en 7.1, parfois les salles ne sont pas suffisamment équipées pour ce qui concerne le son. Par ailleurs, en découvrant le film sur un moniteur TV à Lausanne, j'ai vu les vraies couleurs, «réglées sur mode dynamique» comme précise Fabrice Aragno, beaucoup plus éloquentes encore, avec une palette plus vaste. Pour autant, je ne pense pas qu'il existe une «bonne version» technique du film, il consiste plutôt en l'ensemble ouvert de ses variations, de ses exécutions—à la manière d'une pièce de musique. C'est l'une des dimensions passionnantes du film : autant que les capacités et multiformités, exploiter les déficiences et aberrations techniques dans un monde supposé «high-tech». Par exemple, grâce au *Livre d'Image*, les changements de format deviennent une ressource stylistique au lieu de rester un inconvénient. Le film est en soi expérimental et sa sortie aussi devient expérimentale. Au Théâtre de Vidy puis à l'hôtel de Rotterdam, où «l'accueil» était assuré par Edwin Carels, qui avait intégré le travail des femmes de ménage en une sorte de fusion discrète in situ entre *Le Livre d'Image* et *Armide*, on a pu voir des versions dans une formation «orchestre de chambre». Le théâtre des Amandiers invente encore une nouvelle acception de l'hospitalité faite au film et ce devrait être une version symphonique. On n'y verra plus la plateforme initiale de Lausanne, qui s'inspirait du séjour de Rolle, un peu comme la troisième salle de *Voyage(s) en utopie* à Beaubourg : le tapis, le fauteuil, les baffles, le livre d'Anne-Marie Miéville, les tableaux aux murs. Cette forme-studio architecturale sera exposée de façon permanente à la Fondation Prada de Milan. À Nanterre, Philippe Quesne et son équipe ont souhaité que tout l'espace des Amandiers soit envahi par un corpus d'œuvres, les films et les sons récents de Jean-Luc Godard, Anne-Marie Miéville, Fabrice Aragno, Paul Grivas, pour entourer *Le Livre d'Image*, lui-même montré de plusieurs façons différentes. Ainsi le film se trouve-t-il en expansion permanente, lui aussi ne cesse de changer de support et de format—ce serait alors l'une des choses que l'image imprime au livre. On part d'un geste simple, le remake, d'abord geste d'amour puis geste critique comme en atteste la présence du requin des *Dents de la mer* renvoyé à un avion de la Seconde Guerre mondiale*

(il vient de *La Bataille de Chine* de Frank Capra et Anatole Litvak, 1941), on monte vers une amplification, puis le montage se prolonge et explose dans le réel. [...]

D'où vient l'idée d'accueillir Jean-Luc Godard aux Amandiers?

PHILIPPE QUESNE *Lorsque Jean-Luc Godard a annoncé à Cannes qu'il n'envisageait pas la diffusion au cinéma pour *Le Livre d'Image*, j'ai écrit à Nicole Brenez en pensant immédiatement qu'un théâtre pourrait les intéresser. Assez naturellement, on a commencé à correspondre avec Jean-Paul Battaglia, Fabrice Aragno et Nicole Brenez. Ils transmettent ce qu'ils savent de la parole de Godard, et lui en retour leur fait confiance. Je leur ai fait visiter le théâtre en étant très ouvert au type de lieux que nécessitaient la projection et l'installation, avec un dispositif sonore assez spécifique, et même un format d'image dont rêve Godard, une image qu'on tient dans la main. Il est très intéressé par les supports récents comme les écrans plats HD qui sont vraiment noirs quand l'image s'éteint. L'équipe a eu envie de me proposer plus de films que *Le Livre d'Image*, de définir une sorte de genèse. Nous montrerons des courts métrages et les derniers longs depuis *Éloge de l'amour* (2001), mais aussi des vidéos, aussi bien le clip de France Gall (*Plus Oh !* en 1996) qu'un court moment où Fabrice Aragno a filmé la projection cannoise depuis la cabine. Il se peut qu'il y ait aussi des salles sans images, avec juste du son. C'est important d'extraire la parole de Godard pour faire des rebonds. La force de ses propos est un bon point d'entrée pour un public plus mixte que celui des cinéphiles érudits. Nous avons ajouté *King Lear*, puisque ça avait du sens dans un théâtre. Et puis, c'est un film déjà «fait maison», ce qui n'empêche pas l'épique : il y a un cheval et le lac «à la Caspar David Friedrich», même s'il a tourné à 100 mètres. Nous montrerons aussi des œuvres de collaborateurs proches, Fabrice Aragno, Anne-Marie Miéville et Paul Grivas. Plus qu'une collecte d'œuvres, c'est presque une arborescence. Fabrice Aragno présentera un triptyque avec beaucoup d'images d'eau, de lac, de tempêtes, qu'on peut mettre en regard de *Film Socialisme*. [...]*

Comment ces films vont-ils être présentés?

PHILIPPE QUESNE *L'idée est d'installer ces rapports de films partout dans le théâtre. Le bâtiment va être rénové, il va perdre le cachet de sa construction de 1976. Pourquoi ne pas finir l'histoire de ce lieu par cette traversée incroyable du 20^e et du 21^e siècle ? On livre à Godard et à son équipe toutes les salles du niveau zéro, les loges, les salles de répétition, la salle de couture, la petite salle du planétarium, pour permettre au visiteur de circuler dans l'œuvre. Ce n'est pas une classification.*

Certains films seront installés pour dix personnes dans une loge. C'est comme une exposition de 14h à 22h. La plupart des films sont montrés en boucle, selon leur volonté. L'idée n'est pas de surenchérir en inventant des décors, mais de restituer le trouble qu'il y a à parcourir une arborescence. Ce bâtiment n'est ni un musée ni une crypte. C'est un lieu de travail, très fantomatique, on peut s'attendre à voir surgir d'autres images et des acteurs invisibles. Mais il n'y a pas le côté mortifère d'un lieu d'archive. On croise des signes graphiques étonnants : du lino bleu, des couleurs saturées. On s'est raconté des histoires. Cette salle avec des vieux placards où les techniciens se changent ? On va mettre *Adieu au TNS*. Cette loge un peu stressante ? Mettons-y France Gall. On ne s'assiéra dans les gradins que pour les quatre longs métrages, *d'Éloge de l'amour* à *Adieu au langage* en 3D, qui seront dans une salle qui ressemble à un petit cinéma. Ce parcours de films conduit au *Livre d'Image* sur le grand plateau mais en configuration réduite, comme ils ont envie de le montrer. [...]

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DES ENTRETIENS, AINSI QU'UN LONG ENTRETIEN AVEC JEAN-LUC GODARD, DANS *LES CAHIERS DU CINÉMA*, N°759, EN VENTE À LA LIBRAIRIE DU THÉÂTRE



ÉQUIPE TECHNIQUE DE CRÉATION	ÉLECTRICIENS INTERMITTENTS Rémi Godfroy Didier Lemoine
RÉGISSEURS GÉNÉRAUX Cédric Marie Alain Abdessemed	RÉGISSEURS SON Alain Gravier Théo Ernandorena
RÉGISSEUR DES ESPACES PUBLICS Alexis Madelin	TECHNICIENS SON ET VIDÉO INTERMITTENTS Mélodie Chabert Gérard D'elia Thibault Legoth Sébastien Legrain Annabelle Maillard Guillaume Mercier Stéphane Trani
RÉGISSEURS PLATEAU Mohamed Chaouih Hakim Miloudi Davys de Picquigny	ATELIER Élodie Dauguet Jérôme Chrétien Marie Maresca
MACHINISTES INTERMITTENTS Paul Fosset José Ragueb Ali Refsi Charly Remigreau	Et toute l'équipe de Nanterre-Amandiers
RÉGISSEURS LUMIÈRE Pierre Grasset Mickaël Nodin Jean-Christophe Soussi	



PARCOURS LIVRE D'IMAGE

JEAN-LUC GODARD

4 – 20 OCT. 2019

PARCOURS DE FILMS

RÉALISATION DES FILMS

Jean-Luc Godard
Anne-Marie Miéville
Fabrice Aragno
Paul Grivas

CONCEPTION DU PARCOURS

Fabrice Aragno
Jean-Paul Battaglia
Nicole Brenez
Philippe Quesne

PRODUCTION DU PARCOURS
EN OCTOBRE 2019

Nanterre-Amandiers, centre dramatique national

COPRODUCTION DU PARCOURS

Festival d'Automne à Paris



Remerciements à la Gaîté Lyrique et au Centre culturel suisse, Paris

CONVERSATIONS

autour de l'œuvre de Jean-Luc Godard, animées par Camille Louis (philosophe, dramaturge)

DIM. 6 OCT. À 16H

Avec Hamé (rappeur, réalisateur)

SAM. 12 OCT. À 16H

Avec Elias Sanbar (historien)

DIM. 13 OCT. À 16H

Avec David Faroult (enseignant-chercheur)

DIM. 20 OCT. À 16H

«Ce que le cinéma de Jean-Luc Godard fait au théâtre», retours d'expérience avec Fabrice Aragno (réalisateur, monteur, directeur de la photographie), Pascale Cassagnau (historienne de l'art, responsable des fonds audiovisuels au CNAP), Gwenaël Morin (metteur en scène), Philippe Quesne (metteur en scène, plasticien, directeur de Nanterre-Amandiers)

NANTERRE

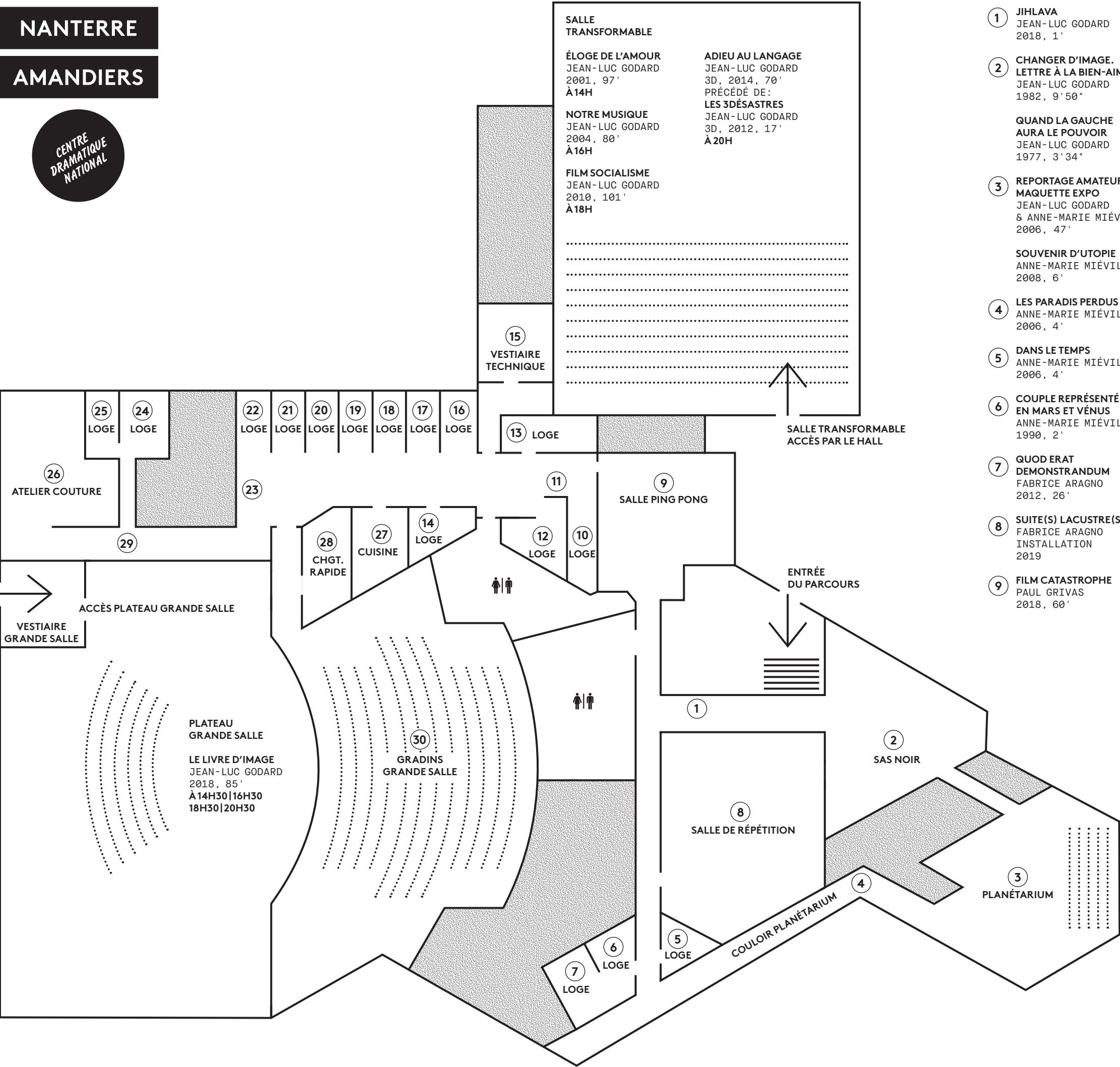
AMANDIERS

CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL

Allemagne année 90 neuf zéro ou *Histoire(s) du cinéma*. Depuis les années 2000, Jean-Luc Godard continue son exploration infatigable du septième art avec *Éloge de l'amour*, *Film Socialisme* ou *Adieu au langage* (Prix du jury au Festival de Cannes en 2014). Jean-Luc Godard a reçu la Palme d'or spéciale du jury au Festival de Cannes 2018 pour *Le Livre d'Image*.

NANTERRE

AMANDIERS



- 1 JIHLAVA
JEAN-LUC GODARD
2018, 1'
- 2 CHANGER D'IMAGE.
LETTRE À LA BIEN-AIMÉE
JEAN-LUC GODARD
1982, 9'50"
- 3 REPORTAGE AMATEUR
MAQUETTE EXPO
JEAN-LUC GODARD
& ANNE-MARIE MIÉVILLE
2006, 47'
- 4 LES PARADIS PERDUS
ANNE-MARIE MIÉVILLE
2006, 4'
- 5 DANS LE TEMPS
ANNE-MARIE MIÉVILLE
2006, 4'
- 6 COUPLE REPRÉSENTÉ
EN MARS ET VÉNUS
ANNE-MARIE MIÉVILLE
1990, 2'
- 7 QUOD ERAT
DEMONSTRANDUM
FABRICE ARAGNO
2012, 26'
- 8 SUITE(S) LACUSTRE(S)
FABRICE ARAGNO
INSTALLATION
2019
- 9 FILM CATASTROPHE
PAUL GRIVAS
2018, 60'

- 10 BOUCLES SOCIALISTES
PAUL GRIVAS
SONS ET PHOTOS
2019
- 11 DEUX FOIS CINQUANTE
ANS DE CINÉMA FRANÇAIS
JEAN-LUC GODARD
& ANNE-MARIE MIÉVILLE
1995, 51'
- 12 NOUS SOMMES TOUS
ENCORE ICI
ANNE-MARIE MIÉVILLE
1997, 80'
- 13 APRÈS LA
RÉCONCILIATION
ANNE-MARIE MIÉVILLE
2000, 74'
- 14 LIBRE PROMENADE
DANS LE GAI SAVOIR
JEAN-LUC GODARD
& FABRICE ARAGNO
FRANCE, 7'
- 15 ADIEU AU TNS
JEAN-LUC GODARD
1996, 7'20"
- 16 ARMIDE
JEAN-LUC GODARD
1987, 12'
- 17 PUISSANCE
DE LA PAROLE
JEAN-LUC GODARD
1988, 25'
- 18 LE DERNIER MOT
JEAN-LUC GODARD
1988, 12'
- 19 ALLEMAGNE ANNÉE 90
NEUF ZÉRO
JEAN-LUC GODARD
1991, 62'
- 20 PLUS OH !
JEAN-LUC GODARD
1996, 4'

- 21 ON S'EST TOUS DÉFILÉ
JEAN-LUC GODARD
1987, 13'
- 22 LE RAPPORT DARTY
JEAN-LUC GODARD
& ANNE-MARIE MIÉVILLE
1989, 50'
- 23 IL Y AVAIT QUOI
(POUR ÉRIC ROHMER)
JEAN-LUC GODARD
2010, 4'
- 24 PRIÈRE POUR REFUSNIKS
JEAN-LUC GODARD
2004, 7'
- 25 PRIÈRE (2) POUR REFUSNIKS
JEAN-LUC GODARD
2004, 3'30"
- 26 DANS LE NOIR DU TEMPS
JEAN-LUC GODARD
2002, 10'
- 27 KING LEAR
JEAN-LUC GODARD
1987, 90'
- 28 POUSSIÈRES
FABRICE ARAGNO
2018, 1'
- 29 INITIATION AU CINÉMA
[RÉVOLUTIONNAIRE]
PAR JEAN-PAUL TÖRÖK
1969, 24'
- 30 LE LIVRE D'IMAGE
(VERSION ALLEMANDE)
JEAN-LUC GODARD
SON
2018, 85'
- 31 HISTOIRE(S) DU CINÉMA
(MOMENTS CHOISIS
PAR ISADORA)
JEAN-LUC GODARD
1988-2019

ET AUSSI

CONFÉRENCE DE PRESSE
LIVRE D'IMAGE
FESTIVAL DE CANNES
HALL DU THÉÂTRE
2018, 45'

EXTRAIT DU LIVRE
DES SOUS-TITRES
DU LIVRE D'IMAGE
VESTIAIRE GRANDE
SALLE, 2018

CITATIONS EXTRAITES
DU LIVRE D'IMAGE

1. MUR EXTÉRIEUR
DU THÉÂTRE
2. VITRE DU HALL

CONVERSATIONS
AUTOUR DE L'ŒUVRE
DE JEAN-LUC GODARD
DIM. 6 OCT. | 16H
SAM. 12 OCT. | 16H
DIM. 13 OCT. | 16H
DIM. 20 OCT. | 16H
VOIR PROGRAMME AU DOS